

一般陶瓷釉藥可大略分為四種：

- **單色釉**：例如宋代的定窯、龍泉窯、耀州窯。
- **釉下彩**：在已燒或未經素燒的素胚上加以彩繪，再在其上噴掛一層透明釉或化妝土，經 1300℃ 左右高溫一次燒成，色料充分滲透於坯釉之中，如常見之青花瓷及釉裡紅。
- **釉上彩**：在已經玻化的白瓷胚上描彩，再經中低溫二次烘烤而成，因彩附著於釉面之上，故名，釉上彩用手捫會有凸起的感覺。最有代表性的釉上彩瓷器種類有釉上紅彩、宋加彩、五彩、粉彩、琺瑯彩等，另外鬥彩綜合釉上、釉下彩二者。
- **現代特殊釉**：如結晶釉、無光釉，裂文釉等。

其中，釉上彩屬於低溫鉛釉，燒時的溫度不會超過攝氏 900 度，其它三種，都是屬於攝氏 1000 度以上的高溫。

釉上彩原料

釉上彩的物理化學性質商代冶鍊鉛時，發現只要加入一些含鐵、鈷、銅、錳的礦土，就能得到包含綠、黃、紅、藍、紫的低溫色釉，後來，又陸續發現更多的發色元素，可以加入基本釉中，例如鉻、鎳等之氧化物或鹽類，以及輔助元素，以作為乳濁、氧化、還原、結晶等不同效果的便用。

簡言之，釉上彩所採用的原始釉料配方，其來源有二：一為含天然色素的動、植、礦物，二為化工原料中過渡性金屬和稀土金屬化合物，以及貴金屬等。

前者，自己可以發色。近年西安郊外所發掘之兵馬俑，即為最好的例子：其工匠充份利用天然礦土，篩選作為顏料之來源，雖因年代久遠而有褪色現象，卻不減曠世藝術品的身價。

輔助原料本身不發色，但可以助色，為呈色提供優良之條件。如氧化鈦、錫、銻、鋅、銻等，而鉛自己本身，也是一種助融劑。此外，像碳酸鋇，有鉛的大部分特點而無鉛毒，所以可代替鉛使用，不過，多加會使釉藥的熔點增加。碳酸鈣，多見於動物之骨灰，用得太多也會造成瓷器表面的針眼和氣泡：氧化硼加太多，則會形成瓷體和釉藥間的膨脹係數不同，導至龜裂，而大部份的輔助原料，是可以降低鉛之釋出性，所以，添加輔助原料時的量要適當。

至於稀土性元素氧化物，係指鐳，鈳，釹，銻等之氧化物，它們的作用為增加釉色鮮豔、穩定、耐高溫及不透明遮蓋性好等，一般來說，效果都不錯。

貴金屬，在古代比較常用，近代則多是採用新發明的<液態金> 王水，經過苯和稀釋油的加入，其中含金的成份，也已經很少了。

釉上彩主要的種類

- **三彩**：這是中國歷史上年代最悠久的低溫釉。也可以說，是中國傳統釉上彩之母。古時，先民即知利用天然的黏土、礦物質燒製陶器，如仰韶、馬家窯、大溪、紅山、唐汪、辛店等文化，都出現很多彩陶。在西周時期，便有琉璃珠、管、劍首、劍珥等為鉛鋇玻璃。戰國策曾說：楚王造車百乘，獻駭雞之屏，夜光之璧。此璧，即可能指琉璃璧，此後琉璃便大量使用在建築、牌樓、寶頂等處。

1972年，在河南靈寶張灣東漢墓，出土了少見的綠釉櫥櫃等陶明器，這些都證明中國鉛釉的起源甚早。鉛釉即矽酸鋁，在其中加入少量含銅、鐵、鈷、錳的礦物，就能獲得各種彩色；它在漢、唐以前出現的形式，為直接塗抹於胚體，如著名之唐三彩，而法華三彩則是一種特殊的釉上彩陶瓷器，其主要的作用是作為寺廟供器。它的演變，乃是漸進式的。燒結溫度較高的宋瓷配合釉上彩出現以後，發展才大為改觀。

- 鬥彩：最早的鬥彩，可見於明初。宣德時有鬥彩盤，不過，技巧方面尚不夠成熟，遠比不上其變生姊妹青花和釉裡紅。一直到明成化年間，白皙純潔的鬥彩，才姍姍來遲。鬥彩器全以青花先描線，或部份青花敷色，燒好後，再施以鉛釉二次燒。它的青花和釉上彩，顏色都很淡雅，好似人間仙子，脫塵超凡，令人百看不厭。其中最為人熟知的作品為明成化窯雞缸杯。
- 五彩：所謂三彩、五彩，乃至多彩，這些數目字的稱呼，只是表示它有很多顏色，並不只限於三、五種。例如、三彩雖然指的是黃、綠、紫三種顏色，但，它也有紅、藍、茄紫等，只是很稀有，很名貴。五彩，顏色就更多了。明晚期時，因青花料的取得漸趨不易，而促成釉上五彩的盛行，嘉靖、萬曆年所燒造的五彩器，堪稱為這一時期的代表。
- 硬彩：五彩到了清康熙時，合稱<古彩>。康熙時，將古彩的圖案改頭換面，因選用色彩對比強烈，例如大紅配大綠，看來勁硬有力，而有<硬彩>之稱。此時期之釉上彩非常特殊，創新性極高，突破舊制的動機也強，故能不斷地推陳出新。例如，此時發明釉上藍、黑、金彩，(黑彩，一說萬曆時發明，唐代已有平塗的黑釉)藍彩和真正的青花一樣，當它們一齊出現時，往往令人真假難分。



明 成化 鬥彩雞缸杯，圖片來源：故宮博物院



明 萬曆 五彩百鹿尊，圖片來源：故宮博物院

- 珐瑯彩：創始於康熙年間的高貴宮廷用瓷，盛行於雍正、乾隆年間。在清宮檔案中，區別已有的金屬珐瑯器而被稱為「瓷胎畫珐瑯」。它是以前作為熔劑(含硼是珐瑯彩與五彩、粉彩的不同處之一)，以砷作為乳濁劑的低溫玻璃彩料燒製而成。珐瑯彩是先由景德鎮燒製白瓷胎，再運至北京皇城的內務府造辦處加彩繪製，底部有年號書款，如「康熙御製」、「雍正年製」、「乾隆年製」等。康熙時期，主要是在內壁施釉、外壁無釉的瓷胎(「反瓷」)上彩繪花卉，再由低溫燒成。由於彩料較厚，有堆料凸起的感覺，增加色彩的立體感。

康熙時期的風格主要模仿銅胎畫琺瑯，尚處於初創階段。到了雍正時，則是在潔白精緻的白瓷上彩繪，題材增加，且搭配書法題詩，在題詩前後有抹紅色的印章，是結合畫、書、詩、印的藝術品。乾隆時代，除了雍正時期傳承下來的風格外，還增加了有西洋的畫法與主題。除此之外，景德鎮督陶官唐英開創新技法—「錦上添花」，即在有彩色花紋的色地上繪製花卉等圖案。受到乾隆的喜愛，「錦上添花」在乾隆的彩瓷中被大量使用。琺瑯彩的製作與西方技藝的傳入有顯著的關係，硼和砷都不是中國的色料，一些特殊的琺瑯彩料如金紅顏料被認為極可能受歐洲配方製法的啟發，並不是中國自行發展出的彩料。雍正時期因製作琺瑯器的數量增加，才開始有自製的琺瑯彩料。琺瑯彩因為製作難度較高，生產量並不大，多為清宮所藏，傳世品也較少。

- 粉彩：粉彩的由來，為雍正帝推崇成化鬥彩，當時他致力於研究，如何才能模仿得唯妙唯肖。而琺瑯彩技術的引入對粉彩的發展有著重要的影響，尤其是金紅彩料與砷白彩料的應用。粉彩的製作方法，是先在高溫燒成的白瓷上勾勒出圖案輪廓，然後填上一層玻璃白作為底色。玻璃白是由氧化鉛、氧化矽和氧化砷(As_2O_3)所組成的不透明白色料。接著再將彩料施於這層玻璃白上，然後用筆將顏色渲染出濃淡深淺的顏色變化，渲染技法的成功有賴於新的油性介質。此時的色彩技術更為進步，彩料的製備從冷調生料(在未加熱的情況下調和成末的原料)到熱調熟料(在玻璃熱溶液中加入金屬著色劑，冷卻後將有色玻璃磨成粉)，進而使不同顏色的色料可以混合成新顏色，再加上有潔白的瓷胎襯托，粉彩比五彩更為艷麗，在雍正與乾隆二朝成為釉上彩的主流，官窯與民窯都大量生產。同時，由於顏色因滲入玻璃白而產生粉質，又燒成溫度比五彩低，粉彩的色彩看起來會比五彩柔和，又被稱為「軟彩」。



清 乾隆 琺瑯彩黑地纏枝花卉茶碗

圖片來源：故宮博物院



清 乾隆 瓷胎粉彩玉堂富貴鼻煙壺

圖片來源：故宮博物院

資料來源：

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%87%89%E4%B8%8A%E5%BD%A9>

<http://kingweb.freehosting.net/1.htm>

<https://kknews.cc/culture/5xgnqp2.html>